

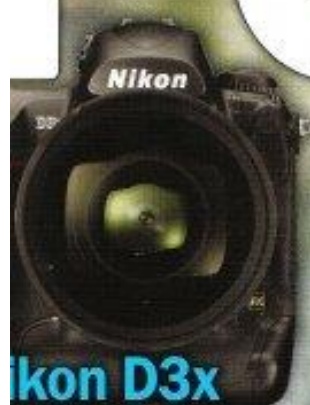
65 MINUT VIDEOTUTORIALŮ, 12 STRAN V PDF

číslo 71 květen 2009 8,13 € / 245 Sk / 149

Digitální Foto

magazín

BONUS PRO PŘEDPLATITEL



Nikon D3x
národní verdikt



Zapomeňte na
nejdůležitější
zásadu

25 stran Tajemství portrétů

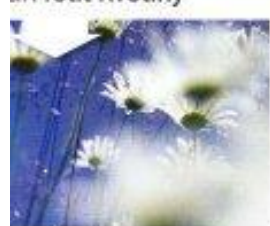
Še portréty mohou vypadat jako fotografie z módních časopisů. Je to jen znát pár základních pravidel...

Aktuálně
Jak fotit květiny

Praktické postupy
Fotografujte svatby

Rozhovor
Morgan Silk

Výbava
APS-C, nebo full-frame?



www.dig.fotomag.cz

Profil čtenářky Barbora Pejšková

Ráda pracuje s neostrotí a tvrdí, že díky fotografii prožívá vše intenzivněji a silněji.



Věnujete se mnoha tématům. Které je vám nejblíže?

Vše u mne tak nějak pramení z krajiny, přírody a prostoru kolem. Tvořím v tomto duchu na různé způsoby. V poslední době mne hodně baví neostrot, ale nevyhýbám se žádným tématům – učím se z vlastních chyb a hledám si svoji cestu. Hledám, tvořím, propadám skepsi a depresím, občas se raduji, ale ať tak či tak, nemůžu si pomoci a pořád mačkám spoušť, protože mne to baví.

Zmínila jste neostrot. Té se řada fotografů bojí jako čert kříže. Vy s ní naopak pracujete...

Máte pravdu, i pro mne je neostrá fotografie noční můrou. Ovšem ne vždy. Došlo mi, že pokud se rozhodnu s touto „nečistotou“ pracovat účelově, přičinivě a záměrně, jsou výsledky stejně fascinující – nebo snad ještě lepší – než u ostré fotky. Musí být však jasné, že nejde o „z nouze ostrot“, ale že jde o výtvarný záměr. Je to dost o intuici a také o náhodě.

Kde hledáte inspiraci?

Inspiraci hledám všude kolem sebe. Především v „neobyčejně obyčejných věcech“.

Nakolik své snímky upravujete v počítači? Je to pro vás důležitá součást tvůrčího procesu?

Fotografie, které dělám, se dají rozdělit do dvou skupin. V jedné jsou snímky, které prezentuji tak, jak je nafotím – v počítači doladím pouze jas, kontrast, tonalitu, případně ořez či retuš. Do druhé skupiny pak patří snímky, které v počítači upravuji – hraji si s nimi, přetvářím, pomoci vrstev prolínám. Snažím se vyhnout laciným trikům Photoshopu. Zesahuji do snímku jen do té míry, jak by to bylo možné v temné komoře.

Kromě fotografování také malujete. Do jaké míry jste jako fotografka ovlivněna výtvarným uměním? A nakolik jste jako výtvarnice ovlivněna fotografií? Co je vám blíže?

Malba i fotografie jsou pro mne dvě média sloužící stejnému účelu. K vyjádření pocitů, myšlenek, nálad, svědectví atd. Jde jen o odlišné formy, kdy každá z nich má své zákonitosti. Cítím to tak, že jedno ovlivňuje druhé a jsou si vzájemně ku prospěchu. Jsou jako siamská dvojčata. Pokud bych jedno odstříhla, bylo by to druhé neúplné, a to i přesto, že vystupují jako dva samostatní jedinci. Možná je to tím, že jsem začala malovat a fotografovat nezávisle na sobě, ale přibližně ve stejném období. Baví mě obě stejně.



Snímek jsem pořídila na Rýchorské boudě v době, kdy rozkvétaly horské louky. Snová atmosféra vznikla kombinací dlouhého času a rozpoříváním fotoaparátu.

Canon EOS 400D, objektiv EF-S 18-55 mm f/3,5-5,6, ohnisková vzdálenost 24 mm, ISO 100, clona f22, čas 0,8 s



Foto: Barbara Pajková

Fotografie vznikla v Orlických horách na loukách nedaleko chalupy. Byl podzím – po nebi plula dramatická bílá mračna a tráva se barvila do žluta. Jen jedna opuštěná kopretina zářila do prostoru. Konečná podoba snímku vznikla v počítači složením dvou podobných záběrů.
Canon EOS 400D, objektiv EF-S 18–55 mm f3,5–5,6, ohnisková vzdálenost 18 mm, ISO 400, clona f10, čas 1/250 s

Vaše snímky

Děšť, kapky na skle a realita, která se touto obrazovou deformací oprošťuje od popisnosti – to je další věc, která mne baví.

Canon EOS 4000, objektiv EF-S 18-55 mm f3,5-5,6, ohnisková vzdálenost 55 mm, ISO 1600, clona f22, čas 1/80 s



Ve Svatém Pálavě



Ve Svatém Pálavě

Výbava

Canon EOS 4000, Canon EOS 300, objektivy Tamron AF 5F 17-50 mm f2,8 XR D II LD Asp./IF, Tokina AT-X M100 PRO D AF 100 mm f2,8 Macro, Canon Ef 90-300 mm f4,5-5,6 IS USM, stativ Manfrotto 190 X-PROB, filtry Cokin



Bylo chladno, začaly tát ledy na rybníku a hladové labutě se snažily najít něco k snědku. Ponurá atmosféra v kontrastu s bílými těly labutí byla kouzelná.

Canon EOS 4000, objektiv EF-S 18-55 mm f3,5-5,6, ohnisková vzdálenost 18 mm, ISO 100, clona f7,1 čas 0,8 s



Foto Barbory Pejškové

Momentka z jednoho deštivého nedělního odpoledne ve městě. Z fotografování lidí mám zatím strach, a proto je raději snímám z bezpečné vzdálenosti – v tomto případě je to vyslovené ku prospěchu věci.

Canon EOS 4000, objektiv EF-S 18–55 mm f3,5–5,6, ohnisková vzdálenost 55 mm, ISO 1600, clona f5,6, čas 1/125 s



Výtvarně laděná hra se světlem a stínem v kombinaci se zajímavým objektem, který se mi připlel do cesty.

Canon EOS 4000, objektiv EF-S 18–55 mm f3,5–5,6, ohnisková vzdálenost 53 mm, ISO 400, clona f10, čas 1/200 s

Máte nějaké oblíbené fotografy?

Je to ostuda, ale kromě notoricky známých jmen českých fotografů, které zná snad každý (Drtíkol, Sudek, Saudek, Šteit), jsem toho o slavných fotografech a fotografiích do nedávné doby mnoho nevěděla. Situace se mění právě teď, kdy jsem začala studovat Hradeckou fotografickou konzervatoř a fotografie mne začíná pohlcovat se vším všudy – dějiny, osobnosti, technika, chemie. V poslední době jsem se seznámila s tvorbou Vojtěcha Slámy, která mne nadchla a pohledila po duši. Líbí se mi i práce Rosslera. V dokumentární fotografii, které se bojím, ale zároveň ji obdivuji, jsou fascinující práce Salgado, Nachtweye,

Jak jste se dostala k fotografii?

Poprvé jsem se podívala do hledáčku fotoaparátu v Benátkách, kam jsem vyrazila na výlet s otcem – bylo mi asi 16 let. Přístroj byl bratrův. Různé hejblátka mne zaujala natolik, že jsem zatoužila mít vlastní

přístroj. Svým prvním foťákem (Zenit) jsem vytvořila první fotografie – barevné. ČB fotografil jsem vyzkoušela a poznala až díky KRNApu, který pořádá pro mladé autory fotografické soutěže a následně pro úspěšné účastníky fotografická setkání na Rychnovské boudě. Vše pod vedením zkušených lektorů. Tam jsem poprvé spatřila kouzlo zrodu fotografie v temné komoře a byla jsem ztracená.

Pravidelně, plánovitě a intenzivně fotografoval jsem poslední dva roky. Hybnou silou pro tento intenzivní proces byla koupě digitální zrcadlovky. Vyhovuje mi rychlá zpětná vazba, možnost kdykoliv sednout k počítači a pracovat na úpravě fotografií, vrátit se k rozdělené práci bez předchozí přípravy, nákupu chemikálií atd. Ovšem je důležité nezůstat jen u dat uložených na disku – fotka je fotka.

Druhou hybnou silou jsou fotovýpravy a fotovšetly, které podnikáme s kamarádkou. Nebýt jí a neustálého debatování o pořízených fotografiích, rozhodně bych nevytvořila tolik zdařilých snímků a má práce

by se neposouvala dopředu tak rychle jako v posledních dvou letech. Patří jí proto jedno velké přátelské díky. Velmi motivující jsou pro mne také fotografické soutěže vyhlašované různými časopisy nebo soutěže typu Premiéra, kteru pořádá Středisko amatérské kultury Impuls v Hradci Králové.

Čím je pro vás fotografie?

Zdánlivě jednoduchá otázka. Uspokojivou odpověď však budu hledat ještě dlouho. Myslím tu opravdovou odpověď – tu svojí. Tu, která nebude znít jako fráze a klišé. V téhle fázi snad jen díky fotografii prožívám vše intenzivněji a silněji.

CHCETE VIDĚT VÍC?

Další fotografie Barbory Pejškové si můžete prohlédnout na jejich stránkách www.pejskova.webgarden.cz